

## **GAGENEMPFEHLUNG DREH UND POSTPRODUKTION 2026**

Die vorliegenden Gagenempfehlungen stellen **Mindestgagen** für projektweise beschäftigte Filmtonschaffende dar, gestaffelt nach Art der Produktion und ihrer wirtschaftlichen Bedeutung, dem Genre und der Tätigkeit des/der Filmtonschaffenden. Sie beziehen sich nur auf die Arbeitsleistung und enthalten keine Gerätevermietung oder Studiomierte. Auch die Vergütung für eine Übertragung von Nutzungs- und Verwertungsrechten ist darin nicht enthalten. Die individuellen Gagenvereinbarungen sollen je nach den wirtschaftlichen Rahmenbedingungen der Filmproduktion, Berufserfahrung und Qualifikation angemessen **über der Mindestgage** liegen.

Je nach Arbeitsverhältnis werden die Gagen als **Bruttolöhne auf Lohnsteuerkarte** oder als **Rechnungsgagen ohne Umsatzsteuer** dargestellt. Wir empfehlen, keine geringeren Gagen zu akzeptieren!

Die Höhe der Gagen orientiert sich an der Gagentabelle für Film- und Fernsehschaffende von ver.di, sofern die Berufe in der Gagentabelle gelistet sind. Sie weichen im Einzelfall aufgrund fehlender Angemessenheit nach Einschätzung der bvft zugunsten der Filmtonschaffenden ab.

Die **Bruttolöhne** setzen immer die geldwerten Regelungen des ver.di-Tarifvertrags TV FFS zzgl. Gagentabelle TV FFS 2024-2026 zu Urlaub, Überstunden, Zeitkonten und sonstigen sozialen Absicherungen voraus. Sind diese nicht enthalten, erhöhen sich die Angestellteengagen entsprechend. Sind im Angestelltenverhältnis keine bezahlten Urlaubstage vereinbart, so erhöhen sich die Löhne um 10%. Sie weichen im Einzelfall jedoch aufgrund fehlender Angemessenheit nach Einschätzung der bvft zugunsten der Filmtonschaffenden ab.

Die **Rechnungsgagen** liegen mindestens 30% über den Tariflöhnen für angestellte Filmtonschaffende nach verdi Filmunion ([TV FFS](#) zzgl. [Gagentabelle TV FFS 2024-2026](#)), um die Tarife nicht durch die kalkulierten Lohnnebenkosten zu

unterbieten. Zudem wird so dem erhöhten Kostenaufwand von Selbstständigen und den Einsparungen der Auftraggeber\*innen gegenüber einer befristeten Anstellung Rechnung getragen. Die Berechnung und Zusammensetzung der Lohnnebenkosten für Selbstständige auf Basis der Lohntabelle für Festangestellte kann auf der [Webseite der bvft](#) nachgelesen werden.

Alle Gagen verstehen sich zzgl. Technik- und/oder Tonstudiomiete, bei Geräuschemacher\*innen auch zzgl. Geräushtonmeister\*innen.

Auch **Berufsanfänger\*innen** sollten die hier genannten Mindestgagen nicht unterschreiten, denn wer die Verantwortung für eine bestimmte Position übernimmt, muss auch der Position angemessen entlohnt werden, egal wieviel Erfahrung er oder sie mitbringt. Dies gilt für alle Bereiche der Filmtongestaltung und ist für die Settonberufe sowie das Sounddesign im Tarifvertrag festgelegt.

2

Unsere empfohlenen Gagen werden jährlich gemäß den Steigerungen im Tarifvertrag TV FFS angepasst. Die Wochengagen beziehen sich auf eine 5-Tage Woche.

## Überstunden

Mehrarbeitsstunden von mehr als 10 Arbeitsstunden pro Tag sind gemäß Tarifeinigung abzurechnen.

Wir empfehlen, die vereinbarten Überstundenzuschläge auch bei selbständiger Tätigkeit zu Grunde zu legen, um auch hier nicht die Tarifgagen von Angestellten zu unterbieten. Tagesarbeitszeiten von über 10 Stunden für Angestellte von nicht an einen Tarifvertrag gebundenen Auftraggebern verstoßen gegen das Arbeitsschutzgesetz. Auch bei Bindung an einen Tarifvertrag dürfen diese Arbeitsdauern nur unter bestimmten Umständen überschritten werden.

## Drehgagen Filmton 2026

Mindestgagen für **projektweise** Mitarbeit am Filmset

Dokumentarfilm, Low-Budget (< 1,5 Mio. €)

Gage pro	Tongeräte- assistent*in angestellt	O-Ton- assistent*in angestellt	O-Tonmeister*in angestellt	O-Tonmeister*in auf Rechnung
<b>Tag</b> 10 Stunden	222 €	320 €	372 €	484 €
<b>Woche</b> 50 Stunden	1.110 €	1.601 €	1.861 €	2.420 €

Filme & Serien: Fernsehen, Streaming, Kino (> 1,5 Mio. €)

3

Gage pro	Tongeräte- assistent*in angestellt	O-Ton- assistent*in angestellt	O-Tonmeister*in angestellt	O-Tonmeister*in auf Rechnung
<b>Tag</b> 10 Stunden	239 €	344 €	400 €	520 €
<b>Woche</b> 50 Stunden	1.193 €	1.721 €	2.000 €	2.600 €

Werbung

Gage pro	Tongeräte- assistent*in angestellt	O-Ton- assistent*in angestellt	O-Tonmeister*in angestellt	O-Tonmeister*in auf Rechnung
<b>Tag</b> 10 Stunden	344 €	496 €	577 €	750 €

## Postproduktionsgagen Filmton 2026

Mindestgagen für **projektweise** Mitarbeit in der Tonpostproduktion

Dokumentarfilm, Low-Budget (< 1,5 Mio. €)

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tag	296 €	385 €	484 €	525 €	486 €
Stunde	37 €	48 €	60 €	66 €	61 €
Woche	1.482 €	1.927 €	2.419 €	2.627 €	2.432 €

Filme & Serien: Fernsehen, Streaming, Kino (> 1,5 Mio. €)

4

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tag	319 €	414 €	520 €	565 €	523 €
Stunde	40 €	52 €	65 €	71 €	65 €
Woche	1.593 €	2.071 €	2.600 €	2.824 €	2.615 €

Werbung

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tag	365 €	474 €	595 €	646 €	598 €
Stunde	46 €	59 €	74 €	81 €	75 €
Woche	1.823 €	2.370 €	2.975 €	3.231 €	2.992 €