

Gagenempfehlung 2021

Die unten angegebenen Gagenempfehlungen stellen Mindestgagen für projektweise beschäftigte Filmtonschaffende dar, gestaffelt nach Art der Produktion und ihrer wirtschaftlichen Bedeutung, dem Genre und der Tätigkeit des Filmtonschaffenden. Sie beziehen sich nur auf die Arbeitsleistung und enthalten keine Gerätevermietung oder Studiomiete. Auch die Vergütung für eine Übertragung von Nutzungs- und Verwertungsrechten ist darin nicht enthalten. Die individuellen Gagenvereinbarungen sollen je nach den wirtschaftlichen Rahmenbedingungen der Filmproduktion, Berufserfahrung und Qualifikation angemessen über der Mindestgage liegen.

Je nach Arbeitsverhältnis werden die Gagen als Bruttolöhne auf Lohnsteuerkarte oder als Rechnungsgagen ohne Umsatzsteuer dargestellt. Wir empfehlen, keine geringeren Gagen zu akzeptieren!

Die Rechnungsgagen liegen mindestens 30% über den Tariflöhnen für angestellte Filmtonmitarbeiter nach connexx.av (FFS), um die Tarife nicht durch die kalkulierten Lohnnebenkosten zu unterbieten. Zudem wird so dem erhöhten Kostenaufwand von Selbstständigen und den Einsparungen der Auftraggeber gegenüber einer befristeten Anstellung Rechnung getragen.

Berufsanfänger sollten die hier genannten Mindestgagen nicht unterschreiten, denn wer die Verantwortung für eine bestimmte Position übernimmt, muss auch der Position angemessen entlohnt werden, egal wieviel Erfahrung er oder sie mitbringt. Dies gilt für alle Arbeitsbereiche der Filmtongestaltung, und ist für die Settonberufe im Tarifvertrag festgelegt.

Die hier empfohlenen Gagen werden jährlich gemäß den Steigerungen im Tarifvertrag FFS angepasst.

Die Wochengagen beziehen sich auf eine 5-Tage Woche.

Überstunden sind gemäß der Tarifeinigung mit der Produzentenallianz (FFS-Tarifvertrag 2010) wie folgt abzurechnen: Pro Stunde wird 1/10 der Tagesgage zu Grunde gelegt, zzgl. folgender Zuschläge:

- 25% Lohnzuschlag für Arbeitszeiten in der 11. und 12. Stunde
- 60% Lohnzuschlag für Arbeitszeiten in der 13. Stunde,
- 100% Lohnzuschlag für Arbeitszeiten nach der 13. Stunde. Jedoch sind dermaßen überlange Arbeitszeiten nur noch in Ausnahmefällen zulässig.
- 25% Zuschlag sind außerdem fällig für Nacharbeit zwischen 22-6h, sowie an Sonn- und Feiertagen
- Nach einem 13-Stunden-Arbeitstag erhöht sich die folgende Mindest-Ruhezeit von elf auf zwölf Stunden.

Die vereinbarten Überstundenzuschläge werden auch für selbständige Tätigkeiten zu Grunde gelegt, um auch hier nicht die Tarifgagen zu unterbieten. Tagesarbeitszeiten von über 10 Stunden für Angestellte von nicht an einen Tarifvertrag gebundenen Auftraggebern verstoßen gegen das Arbeitsschutzgesetz. Auch bei Bindung an einen Tarifvertrag dürfen diese Arbeitsdauern nur unter bestimmten Umständen überschritten werden.

Drehgagen Filmton 2021

Die genannten Angestelltengagen setzen immer die geldwerten Regelungen des FFS-Tarifvertrages zu Urlaub, Überstunden, Zeitkonten und sonstigen sozialen Absicherungen voraus. Sind diese nicht enthalten, erhöhen sich die Angestelltengagen entsprechend.

TV-Film und -serien, Dokumentarfilm, Low Budget Kinofilm (< 1,2 Mio.€)

	Tongeräte-assistent*in angestellt	Tonassistent*in angestellt	Tonmeister*in angestellt	Tonmeister*in auf Rechnung
Tagesgage 10h	192 €	285 €	329 €	427 €
Wochengage 10h	959 €	1.426€	1.643 € *	2.136 €

*entspricht der Wochengage des Tarifvertrages FFS

Spielfilm & Kinofilm (> 1,2 Mio. €)

	Tongeräte-assistent*in angestellt	Tonassistent*in angestellt	Tonmeister*in angestellt	Tonmeister*in auf Rechnung
Tagesgage 10h	198 €	302 €	353 €	459 €
Wochengage 10h	988 €	1.511 €	1.766 €	2.296 €

Werbung

	Tongeräte-assistent*in angestellt	Tonassistent*in angestellt	Tonmeister*in angestellt	Tonmeister*in auf Rechnung
Tagesgage 10h	230 €	342 €	404 €	525 €

Postproduktionsgagen Filmton 2021

Empfohlene Mindestgagen für projektweise beschäftigte Filmtonschaffende.

Die genannten Angestelltenlöhne setzen geldwerte Vorteile, ähnlich denen des FFS-Tarifvertrages, zu Urlaub, Überstunden und sonstigen sozialen Absicherungen voraus. Sind im Angestelltenverhältnis keine bezahlten Urlaubstage vereinbart, so erhöhen sich die Löhne um 10%. Alle Gagen verstehen sich zzgl. Technik- und Studiomiete, bei Geräuschemacher*innen auch zzgl. Geräushtonmeister*innen.

Wir empfehlen, eine Tagesarbeitszeit von 8 Stunden nicht zu überschreiten. Die Stundengagen werden ohne zusätzlich zu verhandelnde Geringfügigkeitszuschläge genannt.

TV-Film und -serien, Dokumentarfilm, Low Budget Kinofilm (< 1,2 Mio.€)

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tag	262 €	341 €	427 €	480 €	443 €
Stunde	33 €	43 €	53 €	60 €	55 €
Woche	1.311 €	1.705 €	2.136 €	2.400 €	2.215 €

Spielfilm & Kinofilm (> 1,2 Mio. €)

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tage	282 €	367 €	459 €	516 €	476 €
Stunde	35 €	46 €	57 €	65 €	60 €
Woche	1.410 €	1.833 €	2.296 €	2.580 €	2.381 €

Werbung

Gage pro	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in angestellt	Soundeditor*in, Sprach-/ Geräusch- tonmeister*in auf Rechnung	Supervising Soundeditor*in, Sounddesigner*in (leitend) auf Rechnung	Geräusche- macher*in auf Rechnung	Mischton- meister*in auf Rechnung
Tag	323 €	419 €	525 €	590 €	545 €
Stunde	40 €	52 €	66 €	74 €	68 €
Woche	1.613 €	2.097 €	2.627 €	2.952 €	2.725 €