

## **Praxistipps Spielfilm Set-Ton zu Zeiten der Corona-Krise**

**Eine Empfehlung der Berufsvereinigung Filmton e.V.**

In hoffentlich nicht allzu ferner Zukunft werden wieder Filme gedreht werden. Bei Dreharbeiten werden jedoch auf Grund der aktuellen Pandemie auf unabsehbare Zeit verschärfte Hygienemaßnahmen und Verhaltensregeln einzuhalten sein, um die Gesundheit aller Beteiligten zu gewährleisten.

Da jeder Film anders ist, lassen sich schwerlich allgemeine Regeln aufstellen. Mit diesem Text möchte die bvft ihren Mitgliedern und allen Filmtonschaffenden generelle Leitlinien an die Hand geben, welche dazu beitragen sollen, die Sicherheit aller Beteiligten an Spielfilmdreharbeiten zu unterstützen. Sie gewährleisten ein Mindestmaß an Infektionsschutz, welches individuell den Dreharbeiten angepasst werden muss.

Grundsätzlich ist immer der gesunde Menschenverstand und selbstverantwortliches Handeln aller, im Einklang mit den aktuellen Vorschlägen und Geboten der medizinischen Spezialisten, gefragt.

Die vorliegende Empfehlung wurde über Diskussionen im bvft-Forum und während zwei Videokonferenzen in den vergangenen Wochen erarbeitet.

Dieses Dokument gliedert sich in drei Abschnitte:

- 1. Produktionsplanung**
- 2. Schutzmaßnahmen und -möglichkeiten der Tonabteilung**
- 3. Schutzausrüstung und Zubehör**

## **1. Produktionsplanung**

Die Einhaltung hygienischer Standards bedeutet definitiv einen erhöhten Zeitaufwand, welcher frühzeitig kalkuliert werden muss. Um den kreativen Vorstellungen von Produktion, Regie und allen anderen beteiligten Abteilungen, trotz der geänderten Umstände gerecht zu werden, müssen Arbeitsabläufe und das Zusammenspiel aller Gewerke am Drehort, bereits vor Drehbeginn, im Rahmen der Produktionsbesprechung, geplant werden. Dazu ist die detaillierte Kenntnis des Drehbuchs und der Motive von Nöten.

Um den Infektionsschutz am Set zu gewährleisten, ergeben sich für die Tonabteilung folgende grundsätzliche Fragestellungen:

### **1.1 Kann sich der\*die Tonangler\*in in sicherem Abstand zu allen anwesenden positionieren und so bewegen, wie es eine verwertbare Aufnahme des Dialogs erfordert?**

Die Klärung dieser Frage ist in Absprache mit allen am Dreh beteiligten Abteilungen zwingend erforderlich. Wenn die Angel nicht alle Positionen bedienen kann, z.B. weil die Protagonisten vor der Kamera auf Grund von Abstandsregeln weiter auseinander stehen oder mit mehreren Kameras gedreht wird, ist es notwendig eine\*n zweite\*n Tonangler\*in ins Team zu holen, um einen verwertbaren O-Ton gewährleisten zu können. Dies ist insbesondere nötig, wenn aus Hygienegründen auf Ansteckmikrofone verzichtet wird.

Ist ein sicherer Abstand des Anglers oder der Anglerin nicht zu gewährleisten, muss auf Funkmikrofonierung zurückgegriffen werden.

### **1.2 Kann bzw. muss man Schauspieler\*innen verkabeln?**

Allgemein gilt die Regel: ein optimaler Mix für die Postproduktion besteht aus den Angelmikrofonsignalen und den Signalen sämtlicher Funkmikros. Die grundsätzliche Entscheidung über den Einsatz von Funktechnik muss von der\*dem Tonmeister\*in zusammen mit Regie, Produktion und Schauspielern frühzeitig geklärt werden.

Unter Umständen erfordern die zeitraubenden Vorbereitungen und die einzuhaltenen Sicherheitsabstände die Besetzung einer Geräteassistentenstelle (Sound Utility) im Tonteam. Diese Person ist dann verantwortlich für das korrekte Desinfizieren der benutzten Gerätschaften und das Anbringen der Ansteckmikros, Sender und Haltegurte.

Das genaue Prozedere, um einwandfreie hygienische Voraussetzungen für das Anbringen von Ansteckmikrofonen, Sendern und Haltegurten sicherzustellen, wird unter Punkt 2.2 beschrieben.

## **2. Schutzmaßnahmen und -möglichkeiten der Tonabteilung**

### **2.1. Angeln**

Die sicherste Methode, bei der Tonaufnahme Abstandsregeln einzuhalten, ist die Verwendung einer Mikrofonangel. Um einen ausschließlich mit Tonangeln aufgenommenen hochqualitativen Originalton zu liefern, braucht man jedoch zwei Angeln. Dies erscheint aus hygienischer Sicht als sichere und schnelle Lösung, da aufwändige Desinfektionsmaßnahmen entfallen.

Bei Dreharbeiten mit mehreren Kameras wird immer wieder das Problem existieren, dass die Angel für die Totale positioniert ist, aber nicht für die gleichzeitig gedrehten Close-ups. Die daraus entstehenden Probleme hinsichtlich der akustischen Perspektive lassen sich jedoch in der Regel während des Dialogschnitts lösen, wenn beim Dreh darauf geachtet wurde, alle Dialogzeilen auch durch Nahaufnahmen abzudecken.

Direkt nach dem kopierten Take, wenn die Schauspieler\*innen die Emotion und Tempo noch präsent haben, einen Nachsprecher zu organisieren, kann in diesen Situationen verstärkt sinnvoll sein.

Zusätzlich sollte die Möglichkeit nicht vergessen werden, in schwierigen Drehumständen Angel, Mikrofon oder Reflexionen per VFX aus dem Bild verschwinden zu lassen.

Ein gut abgesperrter Drehort und die Vermeidung von Lärm und Geräuschen, bleiben natürlich weiterhin Grundvoraussetzung für den optimalen Angelton.

## **2.2 Ansteckmikrofone**

Zur Vermeidung von Virenübertragungen müssen Ansteckmikrofone, Sender und Haltegurte regelmäßig desinfiziert werden. Sie werden für jede\*n einzelne\*n Schauspieler\*in in einer namentlich gekennzeichneten Verpackung aufbewahrt. Diese Einheiten bleiben unter Aufsicht der Tonabteilung. Bezüglich der fachgerechten Desinfektion verweisen wir auf die Angaben der Hersteller am Ende dieses Textes.

Generell muss sichergestellt werden, dass eine der Anzahl der Sprechrollen entsprechende Menge von Ansteckmikros, Sendern und Gurten vorhanden ist.

Falls sich Schauspieler\*innen selbst verkabeln, muss dies unter fachkundiger Anleitung der Tonabteilung geschehen. Sollte es gestattet sein, dass dies durch eine Person der Tonabteilung geschieht, muss diese, in Absprache mit Produktion und Sicherheitsbeauftragtem, wirksame Schutzkleidung (ffp2-Schutzmaske, Visier, Einmalhandschuhen) tragen.

Bedingt durch szenische Aktionen wird es immer wieder notwendig sein, die Positionen von Ansteckmikrofonen neu zu justieren. Sollte dies nicht durch Tonpersonal möglich sein, müssen die Schauspieler\*innen oder die Kostümabteilung dies, unter fachlicher Anleitung der Tonabteilung vornehmen. Dieses Vorgehen wird einen erhöhten Zeitaufwand benötigen, welcher einzuplanen ist.

## **2.3. „Mithören“ IFBs**

Alle Personen, die den aufgenommenen Ton mithören wollen, benutzen ihre individuellen Kopfhörer. Drahtlose Empfänger werden täglich desinfiziert, einzeln als Einheit verpackt und namentlich gekennzeichnet. Die Übergabe erfolgt nicht von Hand, sondern von einem bereitgestellten Tisch oder Koffer aus. Dorthin werden die benutzten Empfänger nach Gebrauch wieder zurückgelegt, um für den nächsten Einsatz desinfiziert werden zu können. Alternativ könnten Mithöreinheiten fest vergeben und nach dem Dreh zurückgegeben werden. Akkus werden durch die Tongeräteassistenten ausgetauscht und der drahtlose Empfänger unmittelbar danach desinfiziert.

### 3. Schutzausrüstung und Zubehör

Erfahrungsberichte von Kolleg\*innen, die bereits drehen, lehren, dass man mit Schutzausrüstung nicht zwölf Stunden problemlos arbeiten kann. Masken erschweren auf Dauer das Atmen, Visiere können beschlagen. Folglich sind entsprechende „Atempausen“ für das Drehen einzuplanen.

Am Set müssen Desinfektions- und Schutzmaterialien wie Handdesinfektionsmittel, Reinigungslösungen, 70%iger Isopropylalkohol, Einmalhandschuhe, Masken und Klarsichtvisiere in ausreichender Menge vorhanden sind. Die Anschaffung dieser Ausrüstung sollte frühzeitig über verschiedene Gewerke hinweg geplant werden.

Nach neuesten Erkenntnissen wird ein UV-C Bestrahlungsgerät empfohlen, um Geräte mit empfindlichen Oberflächen zu schützen und gleichzeitig zu desinfizieren. Diese Geräte können von mehreren Abteilungen gemeinsam genutzt werden um Kosten zu sparen.

Abschließend ein paar beispielhafte Links zu den oben erwähnten UV Sterilisatoren, sowie zu Tipps zur Reinigung von Ansteckmikrofonen und ein Vorschlag unseres Mitglieds Eric Rueff:

#### UV Sterilisation:

[https://shop-egger-technologie.de/epages/d757f657-46ab-4db1-8f12-ce0e3118368e.sf/de\\_DE/?ObjectPath=/Shops/d757f657-46ab-4db1-8f12-ce0e3118368e/Categories/Desinfektion](https://shop-egger-technologie.de/epages/d757f657-46ab-4db1-8f12-ce0e3118368e.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/d757f657-46ab-4db1-8f12-ce0e3118368e/Categories/Desinfektion)

[http://www.proaudio-technik.de/Micker\\_UVS\\_Sterilizer.html](http://www.proaudio-technik.de/Micker_UVS_Sterilizer.html)

<https://www.amazon.de/dp/B07LGXWC7X/>

<https://www.amazon.de/flow-med-DRY-SPACE-elektronische-Trockenbox-H%25C3%25B6rger%25C3%25A4te/dp/B07CTL2ZYR/>

<https://www.amazon.de/dp/B086343G2M/>

<https://www.amazon.de/LMEIL-LED-Desinfektionsger%25C3%25A4t-UV-Sterilisatoren-12-l-Sch%25C3%25B6nheitsdesinfektionsbox-UV-Niedertemperatur-Desinfektionsmaschine/dp/B085CGMR6Z/>

#### Ansteckmikrofone, Mithören, Haltegurte:

<https://www.dpamicrophones.com/mic-university/proper-mic-hygiene>

[https://service.shure.com/s/article/how-should-i-clean-my-microphone?language=en\\_US](https://service.shure.com/s/article/how-should-i-clean-my-microphone?language=en_US)

<https://de-de.sennheiser.com/mikrofon-hygiene>

<https://schoeps.de/wissen/knowledge-base/mikrofonbenutzung-covid-19.html>

## SOUND DEPARTMENT

Der Rahmen wird mit einer durchsichtigen Folie bespannt, die in der Mitte einen Zugang zur gegenüberliegenden Person zulässt.

